

# BOLETIN INFORMATIVO

EDICION ESPECIAL PREMIOS

CERTAMEN *“LA FLOR DE ADAMUC”* 2018-2019



**ADAMUC**  
**ASOCIACIÓN DE ALUMNOS MAYORES**  
**DE LA UNIVERSIDAD COMPLUTENSE**

**DICIEMBRE 2019**

## Índice

CURSO 2019-2020 .....	1
XIV CERTAMEN LITERARIO .....	1
POESÍA, NARRATIVA Y MICRORRELATO .....	1
“LA FLOR DE ADAMUC” .....	1
Jurado .....	1
Primer premio poesía: <a href="#">EL RIO Y SU TIERRA</a> .....	2
Autor: Gerardo Rodríguez Matobella .....	2
Segundo premio poesía: <a href="#">LA MAR</a> .....	3
Autora: Ángela García Cebellan .....	3
Primer premio de narrativa: <a href="#">HABLAN MIS MANOS</a> .....	4
Autor: Carlos Jaque Rechea .....	4
Segundo premio de narrativa: <a href="#">EL VECINO DEL 5º</a> .....	9
Autora: Mercedes de Andrés Rodríguez .....	9
Primer premio de microrrelato: <a href="#">LA MISMA CANCION</a> .....	12
Autora: M <sup>a</sup> Manuela Cela caballero .....	12
Segundo premio de microrrelato: <a href="#">EL MERCADO DE LAS LETRAS</a> .....	13
Autora: Purificación Sánchez Palencia .....	13
PREMIOS DE FOTOGRAFIA .....	14
XIV Certamen “La Flor de ADAMUC” .....	14
VIII Concurso de Fotografías 2018-2019 .....	14
Jurado .....	14
Las fotografías premiadas en la modalidad de paisaje son: .....	15
Primer premio: <a href="#">Desierto de las Bardenas Reales, Navarra</a> .....	15
De Purificación Sánchez Palencia .....	15
Segundo premio: <a href="#">El banco y el otoño</a> .....	16
De Paloma Carmona Águeda .....	16
Las fotografías premiadas en la modalidad de Retratos son: .....	17
Primer premio: <a href="#">Infancia birmana</a> .....	17
De María Ángeles Lucea Torrejón .....	17
Segundo premio: <a href="#">La cotilla</a> .....	18
De Santiago Sánchez Tirado .....	18
Las fotografías premiadas en la modalidad de Tema Libre son: .....	19

Primer premio: <a href="#">La pillé</a> .....	19
De María Ángeles Lucea Torrejón.....	19
Segundo premio: <a href="#">Accidente</a> .....	20
De Luis Manuel Díaz Molinero .....	20

**CURSO 2019-2020**  
**XIV CERTAMEN LITERARIO**  
**POESÍA, NARRATIVA Y MICRORRELATO**  
***“LA FLOR DE ADAMUC”***

**Jurado**

**Cristina Estévez.** Profesora titular de la Escuela Universitaria de didáctica de lengua y Literatura de la Facultad de Educación.

**María Sahuquillo.** Licenciada en Literatura Hispánica, maestra de Primera enseñanza y formadora de maestros.

**Francisco Rodríguez Oquendo.** Ha impartido clases de literatura española y universal en la Universidad de Mayores de la Universidad Complutense.

**Nota:** Con la publicación de los trabajos premiados, “LA FLOR DE ADAMUC” hemos intentado, mantener en lo posible el formato de los originales, así como tipo, tamaño de letra, puntos, guiones etc.etc. Dando así el carácter personal que cada autor ha manifestado en su trabajo.

**Primer premio poesía: EL RIO Y SU TIERRA**

**Autor: Gerardo Rodríguez Matobella**

**No olvidaré la ribera  
Ni olvidare ese río.  
Saltando las cascajeras  
Y arrastrando los carrizos.**

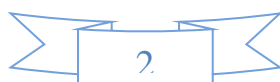
**No oigo la estrofa del agua  
cuando sigues el camino,  
dejando atrás la llanura  
y pueblos para el olvido.**

**Te llevas la tierra al mar,  
las tierras de pan y vino,  
con sus casas desoladas  
y los ruinosos castillos.**

**Sólo el salto de las bogas  
logra romper el silencio,  
o los brincos de los barbos  
o la aves en su vuelo.**

**Brincas formando la espuma  
no eres ya el tranquilo río  
que salta entre los cantiles  
en busca de su destino.**

**Siempre miraré esta agua  
de este río que yo quiero,  
cuando oigo su canto  
Río Duero, Río Duero**



**Segundo premio poesía: LA MAR**

**Autora: Ángela García Cebellan**

**Como una barca firmemente anclada  
pertenece.  
Cuáles son tus sentimientos  
no mostrados,  
en qué recodo de tu alma habitan.  
Yo quiero conocer y acompañarte  
en esta travesía  
cuyos límites no alcanzo a comprender,  
Si tú me invitas  
Soltaré los amarres de mi vida y acompañarte  
Será mi meta  
Juntos hasta el final. Levemos anclas  
Dominando la mar...**

## **Primer premio de narrativa: **HABLAN MIS MANOS****

**Autor: Carlos Jaque Rechea**

### **HABLAN MIS MANOS**

**Normalmente las personas llevan consigo sus manos, y no suele ser frecuente que se olviden una mano por ahí. Alguna excepción si existe, pero solo ocurre con los diestros, que se dejan la mano izquierda, y no les suele valer el recurso de llamarla por el fijo, porque el fijo solo sirve para llamar al móvil. Pero el hecho de que no nos olvidemos de nuestras manos, no significa que las tengamos en cuenta.**

**Solo tenemos que preguntarnos: ¿Sabemos lo que nuestra mano izquierda piensa de nuestra mano derecha? O... ¿Lo que nuestra mano derecha piensa de nuestra mano izquierda?, ¿Les gusta a nuestras manos lo que las obligamos a escribir?, O...¿A pintar?, Sería horrible que a nuestras manos no les gustara nuestra pareja. ¿Te lo has planteado alguna vez?**

**Parece mentira que algo tan nuestro, que forma parte de nuestro ser desde el primer instante y, sin embargo no las hacemos ni caso, cuando saben todo de nuestras vidas, y nunca contamos con ellas.**

**Yo he aprendido a hablar con mis manos, y cuando me levanto, lo primero que hago es darles los buenos días.**

**-Buenos días Derecha. ¿Me preparas el café?**

**-Buenos días Izquierda. ¿Me pones el azúcar?**

**Y no hay noche que no recemos juntos las cuatro esquinitas tiene mi cama, cuatro angelitos que la guardan.**

**-Que duermas bien Derecha**

**-Que duermas bien Izquierda**

**Cada vez que las escucho me enseñan algo nuevo. Unas veces me hacen reír y otras llorar. Son impredecibles. Veamos con que nos salen hoy.**

**-Hola yo soy la mano izquierda de Carlos, y esa de al lado, es la cursi de derecha**

**-Haz el favor de ser educada. ¿Qué van a pensar de nosotras estos señores?**

**-Lo que digo una cursi, fijaros que es del Real Madrid ¿Cómo no te voy a querereeer. Cómo no te voy a quereeer? Jajaja...Lo que yo os diga: Una pija.**

**-Por lo menos yo soy de un equipo ga- na- dor, pero tú: ¿De qué tipo de equipo eres tú? Te lo diré: Tú eres de un equipo per- de- dor.**

**-A mucha honra. Perder forma. Perder forja y prepara para la vida, pero vosotros no sabéis perder, pero además, es que no sabéis ni ganar..**



**-Dejémonos de tonterías y vamos a los serio. La verdad es que estamos muy contentas de ser las manos de Carlos.**

**-Pues sí porque hemos sido fundamentales en su vida. Ya le salvamos cuando era pequeñito y la madre Chantal le ataba a la silla del cole. ¿Te acuerdas Derecha?**

**-Olvidarme del culo de Chantal? Cómo no me he de acordar si le desataba yo.**

**-Y gracias a nosotras fue un gran balonmanista ¿Qué hermoso día aquél en Lisboa, en el monumento a los descubridores, recogiendo la copa cómo capitán de la selección.**

**-Yo no olvidaré nunca, una tarde de domingo en el cine Carlos III viendo Gigante, que yo le cogí a ella la mano por primera vez, en un alarde de valentía. Justo en el momento en que Rock Hudson le daba un puñetazo a James Dean.**

**-Y fuimos también nosotras las que pusimos a ella el traje blanco, aquella mañana de primavera, antes de ir a la iglesia de los Jerónimos.**

**-Yo le puse el anillo de pedida para que lo luciera ese día.**

**- Anillo que elegí yo.**

**-En los momentos duros sí que fuimos importantes.**

**-Nosotras empujábamos la silla de ruedas cuando Carlos la paseaba por el Retiro**

**-Tantas y tantas tardes**

**- El último regalo se lo di yo: Una rosa.**

**-Conseguimos que nadie le viera llorar**

**-Fuimos nosotras las ultimas en decirle a ella adiós, las ultimas en sentir, en nuestros dedos, el frío de la eternidad.**

**-Luego nos toco la difícil tarea de sacarle del bache.**

**- Y ahora está hecho una moto. Hace teatro y juega al golf y cuenta cuentos y no para.**

**-Todo, todo gracias a nosotras.¿Verdad derecha?**

**-Querrás decir gracias a mí. Porque:¿Qué has hecho tú? Si tu eres una mano a la Izquierda. Si tú no vales para nada. Si cada vez que te pedimos ayuda, metes el dorso Izquierdo, ese que tienes y lo estropeas todo.**

**-Jo. Cómo eres. Siempre igual. Siempre ninguneándome, pues sabes que ya estoy harta, claro, como él es diestro, pues tú vas de chulita y todo lo bueno te toca a ti**

**Pues ...¿Sabes lo que te digo?: Que anoche me mandó un correo mi prima, la que está en Finlandia, para decirme que allí necesitan manos, y no les importa que seas izquierda.14 pagas. Seguridad Social incluida manicura y tres años de maternidad.**

**Así que me voy... Adiós**

**-¿Te vas a ir izquierda? ¿Me vas a dejar sola con él?**

**No podrá leer por las noches porque yo no puedo sujetar el libro y pasar pagina. No podrá hacer teatro, con lo que le gusta, y tampoco podrá jugar al golf con lo que presume él. Ni contar historias en esos cafés tan divertidos. ¡Pobre Carlos!**

**Y...¿Yo? No podría vivir sin ti, además yo izquierda te quiero, y no quiero que te vayas. Te prometo que hablo con el para que te de tarea. ¿Vale?. Y...perdóname si me he portado mal contigo. Pero no te vayas, porfa.**

**-Me has emocionado Derecha, además yo también te quiero y te voy a decir un Secreto...¿No se finlandés!**

**-Pues ¿A que esperar? Ponte el guante izquierda que nos vamos a jugar al golf. FIN**

## Segundo premio de narrativa: **EL VECINO DEL 5º**

**Autora: Mercedes de Andrés Rodríguez**

### **El vecino del 5º**

Como cada mañana, don Luciano salió de su casa en el piso 5º derecha. En el descansillo, se cruzó con don Anacleto, su vecino del 5º izquierda quien, a modo de saludo, le dijo:

–Buenos días, don Luciano ¿cómo está usted?

No había terminado cuando ya se arrepentía de haber formulado la pregunta porque sabía que perdería el autobús, que llegaría tarde al hotel donde antiguos compañeros le esperaban para desayunar, a la posterior reunión e incluso a la comida, pues lo que vendría como respuesta sería, más o menos :

–¿Qué quiere que le diga? La noche ha sido larga porque tardé en coger el sueño y, cuando por fin lo conseguí, un calambre en la pierna izquierda me despertó. Me levanté para dar unos pasos por la habitación y aproveché para ir al baño. Como bien sabe, a esas horas nos quedamos sin calefacción y las casas están heladas. Temí coger frío, así que me acosté nuevamente. Entonces recordé que mi cuñada María Luisa me había dicho que para los calambres era muy bueno tomarse un vaso de leche caliente. Me levanté otra vez y fui a la cocina pero... ¡ay!, a medio vaso se acabó el brick. No quería despertar a Manuela, mi mujer, pero no sabía donde diantres había más leche. Estuve mirando en el mueble donde suele guardar las latas, pero nada. Y lo malo fue que rebuscando y rebuscando, como las coloca apiladas, se cayó una de las conservas y no sé cómo un montón más vinieron detrás. Ya puede usted imaginarse, don Anacleto, el estrépito. Mi mujer apareció gritando y me dio tal susto que cogí un cuchillo que estaba sobre la mesa de la cocina y a poco se lo lanzo.

Hacía rato que habían llegado al piso bajo. A esas horas, el movimiento en la finca era escaso, ya que la mayoría de los vecinos hacía años que disfrutaban de la jubilación, por lo que la esperanza de que surgiera alguien que lo sustituyera en la escucha de las cuitas de don Luciano era poca.

En la cara de don Anacleto, fresca, tersa y rosada, iban apareciendo unos parches de un tono algo más fuerte. Durante todo el monólogo, impacientemente, había intentado interrumpir para dar por terminada la conversación, pero de nada le sirvió.

-¿Y cómo sigue usted de su cadera? –preguntó don Luciano.

-Pues verá... -trató de responder don Anacleto.

-¡No siga, no siga! –interrumpió don Luciano–, ¿qué me va usted a decir? Mire, a mí cuñado, el marido de mi hermana Herminia, a quien usted recordará sin duda, le operaron hace siete años de lo mismo en la Clínica del Buen Hacer y a los dos días lo mandaron para casa, pero, claro, tenía que hacer la rehabilitación y...

El semblante del sufrido don Anacleto seguía cambiando. Ya había alcanzado el tono amaratado de los buenos bebedores, vicio del que adolecía, cuando el sonido de una puerta al cerrarse, le hizo exhalar un suspiro de alivio. Efectivamente, en unos minutos apareció doña Enriqueta con su indumentaria deportiva.

-¡Buenos días, madrugadores! –saludó la vecina.

Don Anacleto aprovechó la coyuntura para escaparse de las garras de su interlocutor, quien ya iniciaba conversación con la nueva víctima. Al tratar de

abrir el viejo portal con su llave, comprobó con horror que esta no giraba. Gotas de sudor perlaron su bien despejada frente. La sacó y la introdujo de nuevo, pero el resultado fue el mismo. Vio con terror acercarse a don Luciano. En aquel momento, la conocida frase “tierra, trágame” tomó forma.

-A ver, amigo, ¿qué problema tiene? –dijo el temido vecino–. Déjeme probar con mi llave.

Maniobró con ella sin éxito.

-A veces, solo es cuestión de poner un poco de tresenuno –continuó don Luciano–. Si todavía tuviéramos al portero, estas cosas no ocurrirían, pero claro...

-En casa creo que tengo –intervino doña Enriqueta–. Ahora lo miro.

Don Anacleto, a quién la idea de tener que permanecer un tiempo más al lado de su acosador le resultaba insoportable, saltó:

-No se moleste, señora, por favor: yo tengo y ahora mismo subo a buscarlo.

Y, sin esperar a que bajara el ascensor, inició la subida hacia su casa. Hasta el segundo piso llegaba la voz incansable de don Luciano; aceleró el ritmo tratando de alejarse del agotador toniquete. Alcanzó el tercero. El sonido era menos audible, pero lo sentía en el interior de su cabeza. Siguió subiendo. Cuando llegó al cuarto, le costaba respirar y un fuerte dolor se le instaló en un costado. Tenía que lograrlo. Le quedaban pocos escalones.

Y por fin, en el quinto piso, logró el silencio absoluto.

## **Primer premio de microrrelato: LA MISMA CANCIÓN**

**Autora: M<sup>a</sup> Manuela Cela caballero**

### **LA MISMA CANCIÓN**

En aquella calle sin vegetación, era un remanso de naturaleza. De lejos, apenas se le distinguía entre los transeúntes que circulaban por la acera rápido, ensimismados, serios. Al acercarse, se percibía una tenue melodía que poco a poco se hacía más nítida. Y después, su tosca silueta se iba perfilando en tonos verdes, marrones, ocre. La música ya era claramente audible procedente de una pequeña grabadora que reposaba a sus pies, en el suelo, junto a un platillo en el que se veían algunas monedas.

Cada día, con el mismo ritual, el hombre se encaramaba en un taburete, cubierto hasta el suelo con lo que parecía la corteza de un árbol, sus brazos extendidos como ramas, su cara pintada de color marrón en la que solo resaltaban unos ojos vivos y oscuros. La cabeza, coronada con un tocado del que colgaban hojas. Con movimientos suaves, se mecía a un lado y a otro como si lo empujase el viento. De vez en cuando, se detenía y miraba con resignación a las personas que pasaban sin fijarse. Algún niño se acercaba con curiosidad y tocaba con su mano el material rugoso con que se cubría el cuerpo.

Era tan invisible que nadie percibió cómo con el paso del tiempo, su tronco se volvió más leñoso y duro, sus ramas se alargaron y ganaron en grosor, sus hojas se espesaron y adquirieron un color verde oscuro. Solo la melodía suave de la grabadora, seguía emitiendo sus notas con la cadencia de siempre.

Una mañana, la calle se despertó como de costumbre, lanzando al aire sin piedad los sonidos que devolvían el pulso a la ciudad. Autobuses, camiones de reparto, gente apresurada con cara somnolienta y un ligero olor a café en el aliento, cierres que se abrían con un chirrido metálico y... No, aquella melodía ya no sonaba. Al frente no se distinguía la inconfundible silueta vegetal.

En la calzada, a la altura del lugar donde se alzaba el hombre-árbol, un camión del ayuntamiento cargaba un enorme tronco recién talado mientras los operarios recogían los restos de ramas y hojas desperdigados alrededor. En la acera, un tocón circular era el testigo de las raíces que se habían hundido en el pavimento.

Algunos curiosos se paraban y se encogían de hombros. Los más enterados murmuraban que era un peligro, que se decía que tenía el tronco enfermo, que se podía desplomar. Los demás, se preguntaban, con cara de asombro, qué es lo que había allí. Alguien dijo: un músico callejero. Siempre tocaba la misma canción.

## **Segundo premio de microrrelato: EL MERCADO DE LAS LETRAS**

**Autora: Purificación Sánchez Palencia**

### **EL MERCADO DE LAS LETRAS**

**Cuando llega la noche los libros se despiertan. Puestos en un corro airean las palabras y, como en un viejo mercado, gritan su mercancía.**

**.- ¡Cambio tragedia griega por novela costumbrista!**

**.- Yo, poemas de amor por ensayo político del siglo XIX.**

**Y así, las páginas de un libro pasan a las de otro, transformándose por fin, en lo que cada uno soñó ser al salir de la imprenta.**

**El diccionario entregó todas sus definiciones a cambio del Quijote, marchándose a la biblioteca tan contento.**

**Cien años de soledad, cansado de tanto manoseo, arregló el trueque con un manual de agricultura de secano para poder dormir tranquilo en el estante.**

**Con algunos libros no hubo forma de hacer el cambalache. La Mazurca para dos Muertos, con su Nóbel a cuestas se fue otra vez a casa sin que nadie quisiera su argumento.**

**¡Qué pena! Llevaba tanto tiempo queriendo ser Bodas de Sangre....  
Bueno, mañana por la noche volvería a intentarlo.**



# PREMIOS DE FOTOGRAFIA

XIV Certamen “La Flor de ADAMUC”

VIII Concurso de Fotografías 2018-2019

## Jurado

[José Luis Sánchez Noriega](#) (Comillas, Cantabria, 1957) es licenciado en Filosofía y doctor en Ciencias de la Información. Desempeña su labor docente como profesor titular de Historia del Cine y del Audiovisual y como conferenciante en el centro de estudios IES-Madrid.

Actualmente es director del Departamento de Historia del Arte Contemporáneo de la Universidad Complutense de Madrid

**NOTA: Las fotografías pueden visitarse en la WEB de ADAMUC, ya que por este medio, (e-mail) dado sus tamaños pesos y demás no es posible.**

Esta es la dirección de la WEB <https://www.ucm.es/contacto-3>

**Las fotografías premiadas en la modalidad de paisaje son:**

**Primer premio: *Desierto de las Bardenas Reales, Navarra*  
De Purificación Sánchez Palencia**



**Comentario de José Luis Sánchez Noriega (Jurado):**

El espacio árido del desierto consigue una fuerte expresividad mediante el contraste entre los azules del cielo y los tonos lechosos de la tierra y el rebaño de ovejas. Además, se logra la continuidad cromática entre las figuras de los animales, el suelo del camino y el fondo terroso.

**Segundo premio: El banco y el otoño**  
**De Paloma Carmona Águeda**



**Comentario de José Luis Sánchez Noriega (Jurado)**

Un tema tan recurrente como las hojas secas simbolizando el otoño adquiere en esta imagen mayor comunicación gracias a la nitidez de las hojas que vuelan —en contraste con las figuras humanas difuminadas— y hacen patente el viento y el banco vacío en escorzo.

**Las fotografías premiadas en la modalidad de Retratos son:**

**Primer premio: *Infancia birmana***  
**De María Ángeles Lucea Torrejón**



*Comentario de José Luis Sánchez Noriega (Jurado)*

Las risas y el gesto de complicidad de los dos niños de la izquierda revela una historia grata que se nos oculta; el más pequeño, a la derecha, no participa de esa historia y, por el contrario, está intrigado por quien le mira, lo que los otros ignoran. Tres figuras con gestualidades diversas configuran emociones diferentes.

**Segundo premio: La cotilla**  
**De Santiago Sánchez Tirado**



*Comentario de José Luis Sánchez Noriega (Jurado)*

A pesar del título, demasiado restrictivo, la imagen invita a una reflexión sobre la soledad y sobre el tiempo. Muchos años en un mismo lugar, atisbando la vida que pasa en una calle cualquiera de un pueblo; nada extraordinario y todo singular.

**Las fotografías premiadas en la modalidad de Tema Libre son:**

**Primer premio: *La pillé***

**De María Ángeles Lucea Torrejón**



***Comentario de José Luis Sánchez Noriega (Jurado)***

Esta imagen logra una rara perfección al aunar la nitidez de la figura central de la niña nadadora y la expresividad de su cuerpo, en un gesto que bien pudiera proceder de un paso de danza.

**Segundo premio: Accidente**  
**De Luis Manuel Díaz Molinero**



***Comentario de José Luis Sánchez Noriega (Jurado)***

Mediante el efecto de espejo se otorga protagonismo a la puerta desgajada del coche, con lo que se subraya el tema principal del accidente automovilístico que, por otra parte, queda reflejado en un pudoroso segundo plano, evitándose así todo voyerismo